

LITERATURA BRASILEIRA

01

No que diz respeito a períodos e obras literários, assinale a alternativa correta.

- a) Em relação ao Romantismo e ao Romance de 30, pode-se dizer que ambos centraram-se na paisagem e no homem brasileiros.
- b) Monteiro Lobato e Lima Barreto, representantes do Pré-Modernismo, interpretam aspectos da vida rural em detrimento da urbana.
- c) No Romantismo, as personagens femininas de José de Alencar são irônicas e dissimuladas.
- d) Mário de Andrade, em *Macunaíma*, combina lendas brasileiras com a rigidez formal presente no Realismo.
- e) Em relação ao Modernismo, pode-se afirmar que, na obra de Érico Veríssimo, desfila uma galeria de personagens infantis que revelam anseios próprios da infância.

02

Examine os três fragmentos de poemas abaixo.

I

*Enquanto pasta alegre o manso gado,
Minha bela Marília, nos sentemos
À sombra deste cedro levantado.
Um pouco meditemos
Na regular beleza,
Que em tudo quanto vive, nos descobre
A sábia Natureza.*

II

*Ofendi-vos, meu Deus, é bem verdade,
Verdade é, meu Senhor, que hei delinqüido,
delinqüido vos tenho, e ofendido,
ofendido vos tem minha maldade.
Maldade, que encaminha a vaidade,
Vaidade, que todo me há vencido,
Vencido quero ver-me e arrependido,
Arrependido a tanta enormidade.*

III

*Ó Formas alvas, brancas, Formas claras
de luares, de neves, de neblinas!...
Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...
Incensos dos turíbulos das aras...*

Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, os períodos literários a que pertencem os fragmentos **I**, **II** e **III**.

	I	II	III
a)	Barroco	Arcadismo	Parnasianismo
b)	Arcadismo	Barroco	Simbolismo
c)	Arcadismo	Simbolismo	Barroco
d)	Barroco	Parnasianismo	Simbolismo
e)	Romantismo	Barroco	Parnasianismo

Leia o fragmento do poema *Minha Terra*, de Casimiro de Abreu.

<i>Todos cantam sua terra,</i>	<i>Correi pras bandas do sul;</i>
<i>Também vou cantar a minha;</i>	<i>Debaixo dum céu de anil</i>
<i>Nas débeis cordas da lira</i>	<i>Encontrareis o gigante</i>
<i>Hei de fazê-la minha rainha.</i>	<i>Santa Cruz, hoje Brasil:</i>
<i>– Hei de dar-lhe a realeza</i>	<i>– É uma terra de esplendores,</i>
<i>Nesse trono de beleza</i>	<i>Alcatifada* de flores,</i>
<i>Em que a mão da natureza</i>	<i>Onde a brisa fala amores</i>
<i>Esmerou-se em quanto tinha.</i>	<i>Nas belas tardes de abril.</i>

Tem tantas belezas, tantas,
A minha terra natal,
Que nem as sonha um poeta
E nem as canta um mortal!

***alcatifa**: tapete grande, geralmente com desenhos e cores variadas, usado para cobrir pavimentos ou ser colocado nas janelas em dias festivos.

Analisar a veracidade (V) ou falsidade (F) das proposições abaixo, sobre o fragmento.

- () O eu-poético exalta o Brasil, de acordo com o nacionalismo presente no Romantismo.
 () O eu-poético destaca a exuberância da natureza brasileira.
 () O eu-poético personifica sua terra natal, pelo emprego de termos como **rainha** e **realeza**.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) V – F – V
 b) F – V – F
 c) V – V – V
 d) F – F – V
 e) V – V – F

Associe os autores, elencados na **Coluna A**, às citações correspondentes, apresentadas na **Coluna B**.

COLUNA A

- 1 Machado de Assis
- 2 Graciliano Ramos
- 3 Mário Quintana
- 4 Guimarães Rosa

COLUNA B

- () *As minhas primeiras relações com a justiça foram dolorosas e deixaram-me funda impressão. Eu devia ter quatro ou cinco anos, por aí, e fiquei na qualidade de réu. Certamente, já me haviam feito representar esse papel, mas ninguém me dera a entender que se tratava de julgamento. Batiam-me, porque podiam bater-me, e isto era natural.*
- () *Diadorim e eu, nós dois. A gente dava passeios. Com assim, a gente se diferenciava dos outros – porque jagunço não é muito de conversa continuada nem de amizades estreitas: a bem eles se misturam e desmisturam, de acaso, mas cada um é feito um por si. De nós dois juntos, ninguém nada não falava. Tinham a boa prudência.*
- () *Este último capítulo é todo de negativas. Não alcancei a celebridade do emplasto, não fui ministro, não fui califa, não conheci o casamento. Verdade é que, ao lado dessas faltas, coube-me a boa fortuna de não comprar o pão com o suor do meu rosto. Mais; não padeci a morte de Dona Plácida, nem a semidemência do Quincas Borba.*
- () *Os guarda-chuvas perdidos... aonde vão parar os guarda-chuvas perdidos? E os botões que se desprenderam? E as pastas de papéis, os estojos de pince-nez, as maletas esquecidas nas gares, as dentaduras postiças, os pacotes de compras, os lenços com pequenas economias, aonde vão parar todos esses objetos heteróclitos e tristes? Não sabes? Vão parar nos anéis de Saturno, são eles que formam, eternamente girando, os estranhos anéis desse planeta misterioso e amigo.*

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses da **Coluna B**, de cima para baixo.

- a) 2 – 4 – 1 – 3
- b) 4 – 2 – 3 – 1
- c) 1 – 3 – 2 – 4
- d) 3 – 4 – 1 – 2
- e) 1 – 2 – 4 – 3

05

Em relação ao Modernismo, é **INCORRETO** afirmar que

- a) sua prática não se limitou a negar o passado, mas incorporou criticamente o que este possuía de válido.
 - b) empregou a paródia como uma estratégia de combate ao academicismo.
 - c) divulgou uma visão cômica ou satírica de obras tidas como sérias.
 - d) seus escritores pesquisaram a cultura popular e incorporaram nas suas produções registros de falas populares.
 - e) a temática agrária foi um aspecto marcante da primeira fase do Movimento.
-

06

Sobre aspectos da poesia brasileira, assinale a assertiva correta.

- a) A poesia de Álvares de Azevedo caracteriza-se pelo nacionalismo que prioriza o índio e o cenário brasileiro.
 - b) Castro Alves é um poeta dual: conhecido por uma poesia que revela pálidas donzelas, mas também pelo tom macabro com que louva a morte e considera a vida enfadonha.
 - c) Olavo Bilac inscreve-se no cenário nacional com uma poesia que se caracteriza pela liberdade formal.
 - d) João Cabral de Melo Neto prega que a essência da poesia não está na inspiração, mas na organização do texto, no rigor da construção.
 - e) Oswald de Andrade realiza uma poesia preocupada com o cotidiano abrutalhado e busca a essência da realidade, valendo-se de rigidez formal.
-

07

Sobre o conjunto da obra de escritores representativos da prosa brasileira, assinale a alternativa correta.

- a) Graciliano Ramos, em *São Bernardo*, revela uma profunda alteração no manejo da palavra, através de um incomum deslocamento sintático e do emprego de vocabulário arcaico.
- b) O modo de narrar apresentado por Machado de Assis afasta-se das técnicas tradicionais do romance, caracterizando-se como um ambíguo espelho da mente, registrado pelo fluxo da consciência que dilui os limites entre narrador e personagem.
- c) Guimarães Rosa revela um estilo direto, objetivo e cortante, em que o narrador procura suprimir o que não é essencial à comunicação literária.
- d) Aluísio Azevedo, em *O cortiço*, mostra dramas individuais, numa perspectiva subjetiva que focaliza exaustivamente cada um dos personagens que constituem a trama.
- e) A ficção de Mário de Andrade destaca sua preocupação com técnicas narrativas de vanguarda, além da incorporação de expressões autenticamente brasileiras.

08

Infância, de Graciliano Ramos, mostra, pelo filtro da memória, aspectos da vida do menino Graciliano no interior de Alagoas. Em relação à obra, é correto afirmar que

- a) o menino era superprotegido pela mãe.
 - b) a mãe do menino lia muito bem e o seduzia pela palavra oralizada.
 - c) o menino teve muita dificuldade para aprender a ler e a escrever.
 - d) o menino concebia os pais como entidades próximas e afetuosas.
 - e) a figura dos avós paternos é lembrada com carinho pelo narrador.
-

09

Em relação às personagens femininas da obra *O berço do herói*, de Dias Gomes, é correto afirmar que

- a) Antonieta pode ser condenada por bigamia: é casada com Chico Manga, que não está morto como pensavam, e com Cabo Jorge.
 - b) Lilinha dirige o cabaré da cidade e planeja a abertura de mais uma casa em breve.
 - c) Matilde é a dedicada esposa do prefeito, mas mantém um caso com o Vigário.
 - d) a Surda-muda, empregada de Antonieta, parece ter ciência das falcatruas da patroa.
 - e) a Rapariga 1 abandona a profissão de prostituta e casa-se com o vendedor ambulante.
-

10

Analise a veracidade (V) ou falsidade (F) das proposições abaixo, sobre a obra *Cinco Marias*, de Fabrício Carpinejar.

- () O eu-poético relata fatos ocorridos com seus familiares.
- () O eu-lírico assume a voz de uma mulher que relata as dores de uma família.
- () Destaca-se, na obra, a novidade posta pela linguagem, o que revela um olhar singular sobre o mundo.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) F – V – F
- b) V – V – V
- c) V – V – F
- d) F – V – V
- e) V – F – V