

LÍNGUA INGLESA

INSTRUÇÃO: As questões de número 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

01 The crowds marching toward the shining lights and colorful caravans of Giffords Circus
02 earlier this month were not your typical circus devotees. For one thing, they were carrying
03 fancy bags full of books and newspapers from the nearby Hay-on-Wye literary festival. For
04 another, they were taking time out from talks given by intellectuals or politicians to sit in the
05 sawdust ring and watch melancholic clowns and fantastic acrobats. And they passed up
06 peanuts and cotton candy to feast afterwards on gourmet dishes like duck in a plum sauce,
07 cooked by the circus chef from local organic produce and served under the stars.

08 But then, Giffords is no ordinary circus. It mixes traditional acts with a daring and
09 innovative tribute to '60s psychedelia called "Joplin", which incorporates a live band playing
10 '60s music, hippie costumes and messages of peace, love and understanding. And it's just
11 one of a growing number of shows revitalizing traditional circus skills with modern twists and a
12 greater emphasis on music, theater and narrative. The painted caravans and big tops* that are
13 seen on fields across Europe this summer may be familiar, but increasingly, the circus is being
14 considered as an avant-garde art form. Last year the European Parliament passed a resolution
15 promising greater support for classical circuses. New circus schools, with classes designed to
16 produce a new generation of highly skilled and creative artists, are emerging very fast. "There
17 was a time when the circus was deeply unfashionable, and that was partly because it had
18 failed to evolve", says Charlie Holland, program director at the Circus Space, a London training
19 center. "There's now a very strong interest in exploring new avenues in circus." While the
20 international Cirque du Soleil first did that with dazzling acrobatics, vivid lights and eye-
21 catching costumes, many of its performers are now going back to basics, infusing traditional
22 acts with a contemporary dramatic characteristic.

23 Finding fresh ways to combine the different acts that make up a traditional circus is at
24 the heart of this new approach. These new circuses not only rely on theater-standard lighting
25 and sound systems, but they also readily engage with pop culture in their comedy and present
26 deeper questions within the narrative of a show. In its current offering, "ImMortal," touring
27 across Ireland, Scotland and Wales this summer, the Cardiff-based NoFit State Circus takes
28 an irreverent look at our complex relationship with time, death and the future.

29 These innovative performances are attracting a new audience of people who might
30 otherwise be found at the opera or theater. For director Nell Gifford, Europe's only female
31 Circus owner, the acts are just the start. "We try to create a sense of magic," she says. "But it's
32 about the theater too." "Joplin" introduces the audience to a psychedelic drama. It opens with
33 Janis Joplin's "Mercedes Benz" sung by a woman wearing a tail coat; she gently makes fun of
34 the well-off audience and evokes the wild artistic scene of the 1960s, building to a
35 hallucinatory climax of colorful dancing fish.

36 "The main appeal of contemporary circus is that it enables us to feel like children again
37 as we marvel at the skills that are shown," says David Micklem, lead officer for contemporary
38 performance at the Arts Council England, who helped arrange funding for the project. "The
39 very best of that work weds itself with a more rigorous artistic aesthetic." And the excited
40 conversations that were heard over the darkening fields while the audience emerged from
41 Giffords Circus suggest that this combination might be the most dazzling acrobatics ever
42 seen.

(PEPPER, Tara. *Newsweek*. 19 de junho de 2006, p. 44 – Texto adaptado.)

* big tops: barracas de circo.

01

Analise a veracidade (V) ou falsidade (F) das proposições abaixo, sobre o primeiro parágrafo do texto.

- () Apresenta o perfil do público do Circo Giffords.
- () Salaria a importância do festival de Hay-on-Wye para os britânicos.
- () Afirma que, no circo, o público prefere comer algodão doce e amendoim.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) V – V – F
 - b) F – V – F
 - c) F – V – V
 - d) V – F – F
 - e) F – F – V
-

02

O pronome **which** (linha 09) retoma

- a) os números apresentados.
 - b) o Circo Giffords.
 - c) o espetáculo denominado “Joplin”.
 - d) os anos 60.
 - e) uma homenagem ao circo tradicional.
-

03

A idéia principal contida na oração **The painted caravans and big tops that are seen on fields across Europe this summer may be familiar, but increasingly, the circus is being considered as an avant-garde art form.** (linhas 12 a 14) é a de que

- a) há um número maior de circos fazendo apresentações pela Europa.
 - b) o verão é a melhor época do ano para ir ao circo com a família.
 - c) os circos somente têm permissão para montar suas barracas fora da cidade.
 - d) os trailers e as barracas do Circo Giffords já são familiares aos europeus.
 - e) a arte circense vem adquirindo um novo *status*.
-

04

Com base no texto, é correto afirmar que

- a) a atividade circense foi regulamentada pelo governo.
- b) os circos clássicos mantêm escolas.
- c) o Parlamento passou a ser o órgão responsável pela criação de circos.
- d) alguns circos receberão maior apoio do governo.
- e) o governo vai apoiar todas as escolas circenses.

05

De acordo com o texto (linhas 16 a 19), Charlie Holland considera que

- a) os circos estão evoluindo.
 - b) os circos não davam certo, porque não se expandiam.
 - c) a falta de recursos é um antigo problema dos circos.
 - d) espetáculos circenses pertencem ao passado.
 - e) os circos precisam renovar seus figurinos.
-

06

Na oração **There's now a very strong interest in exploring new avenues in circus.** (linha 19), Charlie Holland

- a) manifesta uma preocupação.
 - b) aponta um problema.
 - c) apresenta uma justificativa.
 - d) aventa uma possibilidade.
 - e) aponta uma tendência.
-

07

O segmento **but they also readily engage with pop culture in their comedy and present deeper questions within the narrative of a show** (linhas 25 e 26), em relação à oração anterior no texto,

- a) apresenta uma conclusão contrária.
 - b) confirma uma pressuposição.
 - c) acrescenta uma informação.
 - d) apresenta o segundo termo de uma comparação.
 - e) apresenta uma justificativa.
-

08

Com base no texto, analise as proposições abaixo quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).

- () O termo **ordinary** (linha 08) é melhor traduzido por *comum*.
- () O termo **While** (linha 19) é melhor traduzido por *Embora*.
- () O pronome **that** (linha 23) refere-se a **fresh ways** (linha 23).

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) V – V – F
- b) F – V – F
- c) F – V – V
- d) V – F – V
- e) F – F – V

09

Com base no texto, analise as proposições abaixo quanto à sua veracidade (V) ou falsidade (F).

- () As duas ocorrências do pronome **they**, nas linhas 02 e 25, têm o mesmo referente.
- () O verbo **emerged** (linha 40) é melhor traduzido por *saía*.
- () O pronome **that** (linha 17) refere-se a **circus** (linha 17).

Assinale a alternativa que preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo.

- a) V – V – F
 - b) F – V – F
 - c) F – V – V
 - d) V – F – V
 - e) F – F – V
-

10

No texto, duas palavras que expressam idéias semelhantes são

- a) **mixes** (linha 08) e **combine** (linha 23).
- b) **passed up** (linha 05) e **incorporates** (linha 09).
- c) **make up** (linha 23) e **rely** (linha 24).
- d) **infusing** (linha 21) e **evokes** (linha 34).
- e) **failed** (linha 18) e **weds** (linha 39).